

Southern Dream

Here's a place that unites every fantasy. Toes in the water, immaculate head in an azure sky, this late nineteenth century hotel was created on the crest of an oriental wave instigated by Michel Pacha.

Why make it plain when it can be complex...that could be the motto of the *Villa Mauresque*, a turreted, indented and arabesque pearl which has adorned the shores of Boulouris, Saint-Raphael since 1882. Pierre Chapoulard, its architect, was surfing the wave of orientalism that swept through France at that time. Already by the end of the eighteenth century artistic styles were being influenced by the Orient, particularly rococo: the *Lettres Persanes* written by Montesquieu in 1721, *Zadig* by Voltaire where the quest for simple happiness caricatured an exoticism from which the romantics would later borrow sensual notes.

The well-off searching for an ideal

This land of abundance, whose refined gardens symbolise the inaccessible Eden, inspires fantasies. From painting to architecture, all art forms were expressed here, including furniture, fashion and cuisine. The phenomenon would reach its peak under the influence of Napoleon (Egyptian campaigns and conquest of Algiers), and of the painter Delacroix or writer-travellers like Théophile Gautier or Alexandre Dumas...

Towards the end of the century the well-to-do classes of Europe wandered from one resort to another, searching for ideal locations with exotic new surroundings, an atmosphere favourable to a bohemian life style, and a climate so clement that the party never stops...

A buoyant mix of styles

Well, here it is, the perfect spot: the south of France's glittering coastline, from Hyères to Menton. With its microclimate that allows gardens a permanent luxuriance, the desire to build in a neo-Moorish style seems an obvious one. Rich backers and local architects devoted themselves to this with happy hearts, mixing lightly Indian, Turkish and Moroccan styles, a minaret here, there a dome, and there again an earthenware façade. But the proud turrets (merlons) hide classic sloping roofs, extravagant arcs (keyhole windows) and very European interior spaces.

Such is the case with our Villa Mauresque, a touching mix of oriental refinement and bourgeois comfort, for the immense pleasure of its guests.

Pays de Provence Cote d'azur/Milan presse, May – June 2005

Marie – Amal BIZALION

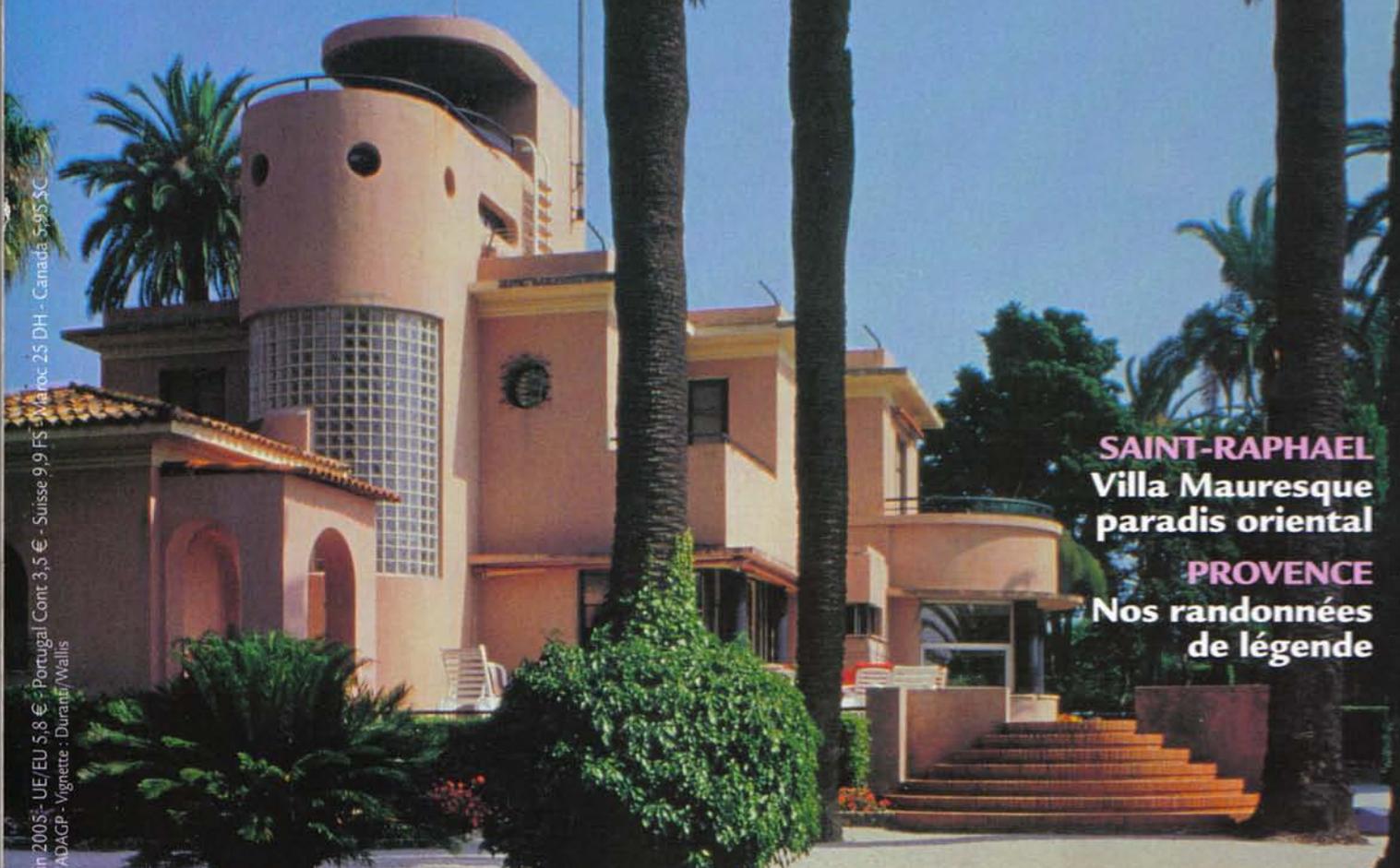
PAYS DE PROVENCE n° 47
CÔTE D'AZUR

TERROIRS PATRIMOINE ART DE VIVRE

Pays de

PROVENCE

Côte d'Azur



SAINT-RAPHAEL
Villa Mauresque
paradis oriental

PROVENCE
Nos randonnées
de légende

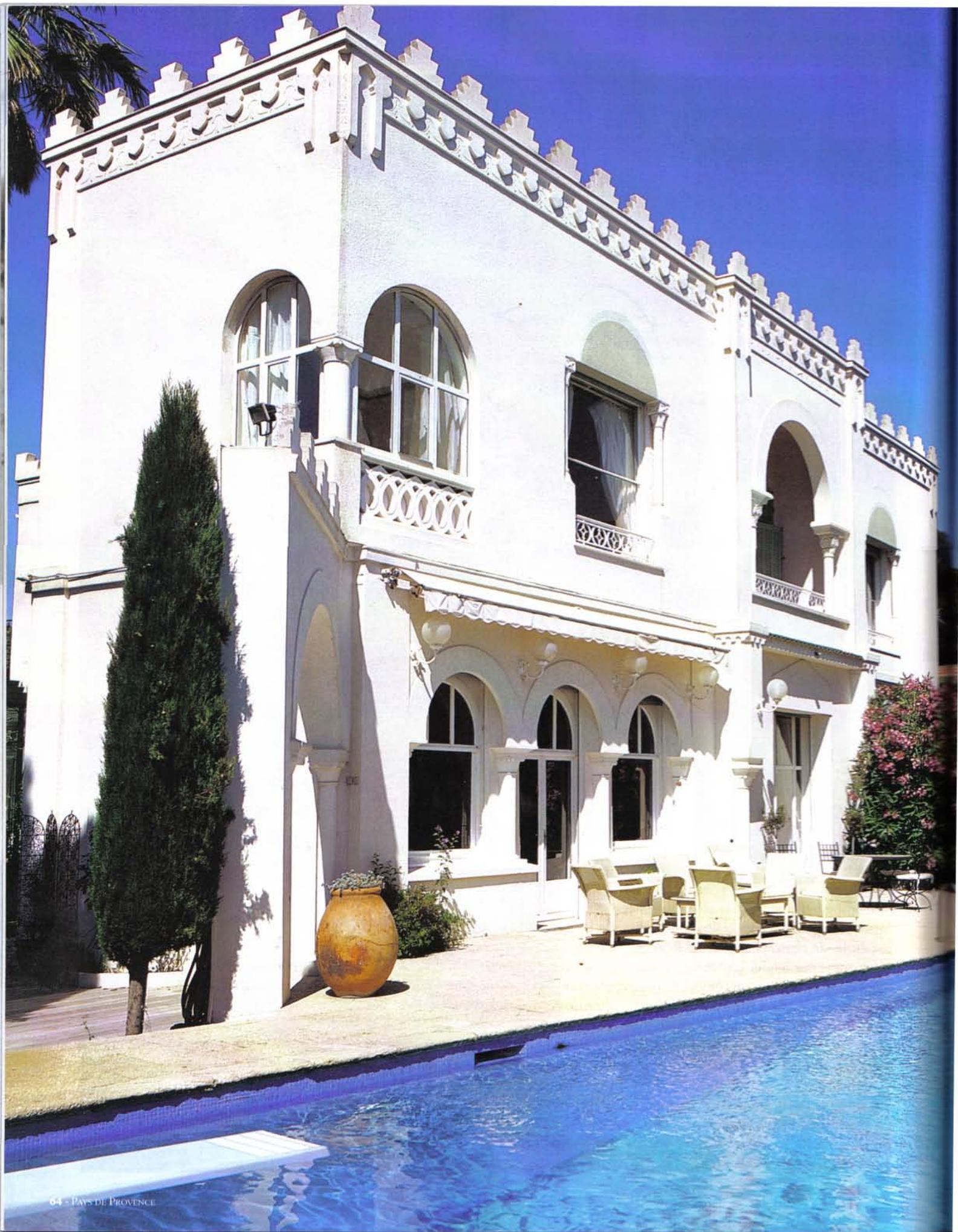
Antibes-Juan les Pins la vie comme on l'aime...

T 01720 - 47 - F: 5,80 € - RD



50 idées de
week-ends
en famille
À PARTIR DE NICE, TOULON

May 2005



Villa Rêve

Mauresque plein sud

VOILÀ UN LIEU QUI CUMULE TOUS LES FANTASMES. PIEDS DANS L'EAU, TÊTE IMMACULÉE DANS UN CIEL D'AZUR, CET HÔTEL FIN XIX^e S. A ÉTÉ CRÉÉ DANS LA LIGNÉE D'UNE VAGUE ORIENTALISTE INITIÉE PAR MICHEL PACHA.

TEXTE DE MARIE-AMAL BIZALION, PHOTOS DE GUY THOUVIGNON.

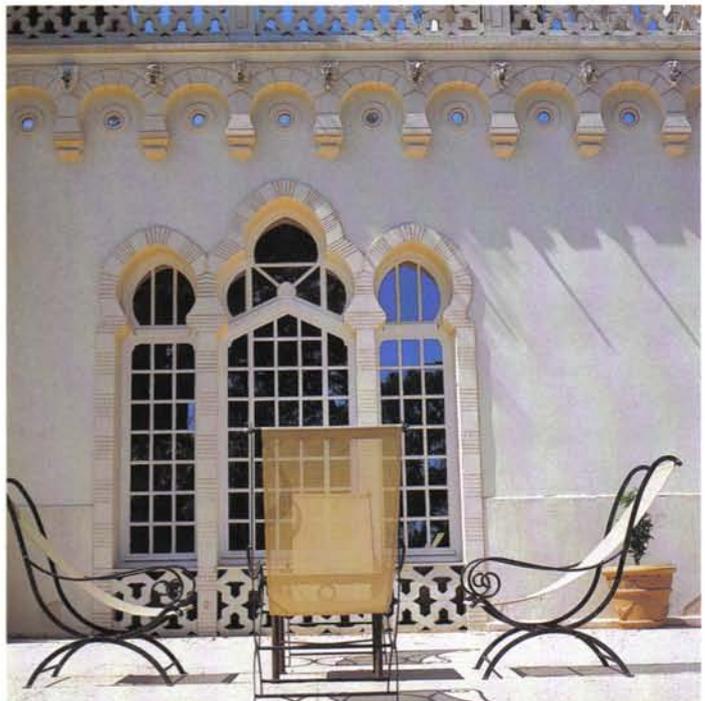
Pourquoi faire sobre quand on peut faire compliqué... Ce pourrait être le credo de la *Villa Mauresque*, perle toute en échancrures, crénelages et arabesques ourlant depuis 1882 le rivage de Boulouris, Saint-Raphaël. Pierre Chapoulard, son architecte, surfe sur la vague orientaliste qui déferle alors en France. Déjà, à la fin du XVIII^e s., l'Orient se mettait à toutes les sauces, particulièrement à celle rococo : les *Lettres persanes* de Montesquieu en 1721, le *Zadig* de Voltaire

ou la quête d'un bonheur simple caricaturaient un exotisme auquel le romantisme prêterait plus tard des accents sensuels.

Des rentiers en quête d'idéal

Cette terre d'abondance, dont les jardins raffinés symbolisent l'inaccessible Éden, fait fantasmer. De la peinture à l'architecture, tous les arts s'y essaient, y compris le mobilier, les modes, la cuisine. Le phénomène va atteindre son apogée sous l'influence de Napoléon (campagnes

Façades immaculées (repeintes chaque année), eaux d'un bleu intense, balcons ajourés comme des moucharabieh, cheminées couvertes de zellige, tuiles vertes vernissées et mille autres détails nous transportent de l'autre côté de la Méditerranée.





La saga de Pacha

Figure emblématique de ce métissage de cultures, Marius Michel, envoûté par le Bosphore. Né à Sanary en 1819, le jeune mousse saute les échelons hiérarchiques avec une fabuleuse aisance, et s'illustre par un acte de courage prédestiné : en pleine guerre d'Algérie, pour faire croire à une occupation française nocturne, il nage jusqu'à la côte kabyle enroulé dans le drapeau tricolore et le plante, Dieu sait comment, au sommet de la mosquée de Djidjelli. Plus tard, sous Napoléon III, il devient directeur des Phares et Balises de l'empire ottoman en 1855, puis constructeur desdits phares en Égypte. Désormais, l'homme d'affaires vit entre Constantinople et Marseille. Suprême honneur, le sultan Abdul Hamid II lui octroie le titre de pacha. Michel Pacha donc, immensément riche, revient à La Seyne-sur-Mer. Dans la baie de Tamaris, qui lui évoque le Bosphore, il lance à ses frais un vaste chantier d'où fleurissent une ribambelle de villas exotiques construites par Paul Page, qui ne connaît pas l'Orient. À Saint-Raphaël, Pierre Aublé, qui a vécu en Turquie, construit de beaux spécimens mauresques. Pierre Chapoulart, lui, s'illustre surtout à Hyères en édifiant une autre *Villa Mauresque* pour le célèbre Alexis Godillot, deux ans avant d'éprouver son savoir-faire oriental à Boulouris.

égyptiennes et conquête d'Alger en 1830), du peintre Delacroix ou d'écrivains voyageurs comme Théophile Gautier ou Alexandre Dumas...

On approche de la fin du siècle, et les rentiers d'Europe "errent" en bandes d'une station climatique à l'autre, en quête de lieux idéaux où doivent se mêler un fort dépaysement, une ambiance propice à la vie de bohème, un temps si clément que la fête peut y être perpétuelle...

Un allègre mélange des genres

Eh bien, le voilà, le lieu tout trouvé : le littoral du sud de la France, de Hyères à Menton. Avec ce micro-climat qui offre aux jardins une luxuriance permanente, l'envie de bâtir néo-mauresque semble une évidence. Riches commanditaires et architectes locaux s'en donnent donc à cœur joie, mêlant allègrement les genres indiens, turcs ou marocains, ici un minaret, là une coupole, là encore une façade de faïence. Mais les fières crénelures (merlons)

cachent de classiques toits en pente, et les arcs outrepassés (fenêtres en trou de serrure) des volumes intérieurs très européens.

Tel est le cas de notre *Villa Mauresque*, touchant mélange de raffinement oriental et de confort bourgeois, pour le plus grand plaisir de ses hôtes. ■

M.-A. B.

La Villa Mauresque cache en réalité deux bâtisses : Le Palais, avec jacuzzi, cuisine d'été..., et Les Jardins, aux suites de caractère (osez la Rimbaud pour sa baignoire à vue plongeante). Piscine pour chacune, port privé, parc. De 165 € la chambre à 780 € la suite. Les villas se louent aussi à la semaine. 1792, route de la Corniche, Boulouris, 83 Saint-Raphaël. Tél. : 04 94 83 02 42.

